

pressplay 3 Die Anthologie der freien Hörspielszene

pressplay – die Dritte

Für die dritte Ausgabe der Anthologie der freien Hörspielszene suchen wir ab sofort wieder aktuelle Produktionen aller Genres: Neue Stücke, neue Klänge, neue Ansätze. Mit den ersten beiden Ausgaben *pressplay* (2006) und *pressplay 2* (2008) konnten wir erstmals einen gebündelten Überblick über das Schaffen und die Entwicklung freier Hörspielmacher im gesamten deutschsprachigen Raum geben. Dies wurde so vorher noch nie gemacht – entsprechend groß war die Resonanz bei Presse, Redakteuren und Hörern.

Mit *pressplay 3* wollen wir den Stand der Dinge 2012 zeigen: Was sind die aktuellen Tendenzen? Welche Stile, Genres und Produktionstechniken kommen im freien Hörspiel aktuell vor? Was sind die Themen, die bevorzugten Formen?

Mitmachen

Einsendeschluss ist der **29. Februar 2012**.

Einsendungen bitte mit ausgefülltem

Formular an:

mairisch Verlag
Königstraße 30
22767 Hamburg

Teilnehmen können freie Hörspielmacher und Hörspielmacherinnen aus dem gesamten deutschsprachigen Raum. Unabhängigkeit ist dabei die einzige Beschränkung: Die Stücke müssen selbstständig produziert sein und die Rechte bei den Autoren liegen. Das heißt auch, dass Stücke, die GEMA-pflichtiges Fremdmaterial enthalten,

nur dann berücksichtigt werden können, wenn sich die entsprechenden Rechte auch klären lassen. Im Falle einer Verwendung von Fremdmaterial ist deshalb unbedingt eine eindeutige Kennzeichnung aller Samples nötig (ein entsprechendes Formular findet sich im Anhang). Allgemein gilt für Fremdmaterial: Je weniger, desto besser. Denn die Erfahrung hat gezeigt, dass es bei der Klärung der Rechte oft zu Problemen kommen kann.

Kontakt

Details zur Ausschreibung sind jederzeit über den Verlag erhältlich.

Ansprechpartner:

Claes Neufeind, 0221.37994858, oder per Mail:
claes.neufeind@mairisch.de

Wer wir sind

Claes Neufeind, freier Hörspielautor und Herausgeber der ersten beiden *pressplay*-Anthologien, lebt in Köln.

Der **mairisch Verlag** hat es sich zum Ziel gesetzt, unabhängig produzierte Hörspiele zu veröffentlichen und ihnen so ein Forum jenseits der wenigen Programmplätze zu bieten.

Mehr über den mairisch Verlag: www.mairisch.de

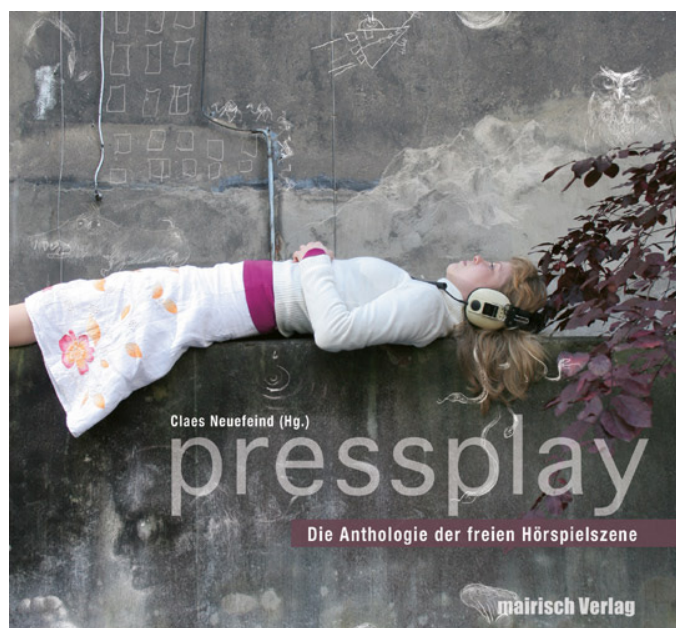
pressplay 3 Die Anthologie der freien Hörspielszene

pressplay – Rückblick

Claes Neuefeind (Hg.) - pressplay 1

Die Anthologie der freien Hörspielszene
Mp3-CD | CD-Digipack | 274 Minuten
24-seitiges Booklet | 14,90 Euro
ISBN 978-3-938539-04-0
Oktober 2006

Monika Zeiner & Christian Betz, Stella Luncke & Josef Maria Schäfers, Martin Krejci, Thomas Glatz & Anne Hacket, Hermann Bohlen, Mia Frimmer, Antje Vowinkel, Stefan Hartung, Mike Markart, Anja Penner, Michael Fersch, Tom Heithoff, Christian Gude, Jan Exner & Nicola Bongard, Frank Will & Arne Rautenberg, Britta Steffenhagen, Jens Jarisch, Carsten Brandau, Robert Weber, Luise Boege, Claas Morgenroth.



Claes Neuefeind (Hg.) - pressplay 2

Die Anthologie der freien Hörspielszene
Mp3-CD | CD-Digipack | 380 Minuten
24-seitiges Booklet | 15,90 Euro
ISBN 978-3-938539-10-1
November 2008

Ina Kleine-Wiskott, Paul Plamper, Tom Heithoff, Frank Will & Arne Rautenberg, Jana Debrodt, Claudia Kattanek, Stella Luncke & Josef Maria Schäfers, Jakob Schiefer, Robert Schoen, Klaus Fehling, Mia Frimmer, phonofix, Felix Kubin, Claes Neuefeind, Carsten Brandau, Alexander Wutzler & Ingo Ziermann, Mario Dircks, Marco Göllner, Kristoffer Keudel, Jens Jarisch.



Mehr Info und Hörbeispiele zu beiden CDs unter:
<http://www.mairisch.de/programm.htm>

pressplay 3 Die Anthologie der freien Hörspielszene

Pressestimmen zu pressplay und pressplay 2

»Unter den preisgekrönten Exponaten sind viele, die Wagemut und Tiefgang verbinden.
Die freie Hörspielszene lebt.« DEUTSCHLANDRADIO KULTUR

»Geradezu erotisierende Wirkungen.« SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Eine Wundertüte für die Ohren: Perlen einer gerne unterschätzten Gattung.« TAGESSPIEGEL

»Herzerweichend traurige, zum Brüllen komische, spannende und durchgeknallte Kurzhörspiele«
HANNOVERSCHE ALLGEMEINE

»Autorenproduktionen, deren technische Reife staunen lässt.« DIE ZEIT

»Das ist Hörspiel, genau!« DER FREITAG

»Eine spannende Abwechslung zum klassischen Radio-Programm.« TITEL-MAGAZIN

»Pressplay 2 zeugt von einer imposanten Palette auditiver Formen, frischer Stimmen und akuter
Stimmungen jenseits des akustischen Mainstreams, so dass man nicht zögert, sich auch Ausgabe
eins hinter die Ohren zu schreiben.« NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

»Ein rundum gelungener Lauschangriff.« INTRO

»Ein fantastischer Einblick in eine Szene, die jenseits perfekter Hörspielaufnahmen kleine, feine
Klangschätze kreiert.« U-MAG

»...ein erstaunlich hohes Niveau...« NEUE WESTFÄLISCHE

»Es gibt hier eine Menge zu entdecken« KULTURSPIEGEL

pressplay 3 Die Anthologie der freien Hörspielszene

Einreichungsformular Seite 1/2

Dieses Formular bitte ausgefüllt der Hörspiel-CD beilegen und an folgende Adresse schicken:
mairisch Verlag, Königstraße 30, 22767 Hamburg

Titel des Stücks: _____

Kontakt

Name: _____

Adresse: _____

Telefon: _____

E-mail: _____

Zum Stück

Autor(en): _____

Sprecher: _____

Regie: _____

Produktion: _____

Schnitt/Collage: _____

Musik: _____

Komposition: _____

Fremdmaterial/Samples: _____

pressplay 3 Die Anthologie der freien Hörspielszene

Einreichungsformular Seite 2/2

Dieses Formular bitte ausgefüllt der Hörspiel-CD beilegen und an folgende Adresse schicken:
mairisch Verlag, Königstraße 30, 22767 Hamburg

Zum Inhalt

Kurzbeschreibung: _____

Technische Daten

Produktionsjahr: _____ Länge des Stücks: _____

Das Stück konnte bereits gehört werden (Rundfunk, Hörspielwettbewerbe o.ä.):

Das Stück wurde bereits veröffentlicht / hat bereits folgende Auszeichnungen erhalten:

Angabe zu den Mitwirkenden

(bisherige Produktionen, Veröffentlichungen, persönliche Geschichte etc.)

